

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)**

Разработчик – Уртёнова Лариса Константиновна

председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Пивкин Андрей Ефимович

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

Рецензент – Максимова Людмила Петровна

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Цель и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет	7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет	15
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	19
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	21
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	21
Критерии оценки	22
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	24
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	24
Рекомендации по организации самостоятельной работы	25
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	26
Основная литература	26
Дополнительная литература	26
Нотная литература	27

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера (домр).

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	6	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в	5	5	5	6,5	6,5	6,5

неделю						
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПIV.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуар контрольного урока в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки», Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамики – форте, пиано. Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих.

2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса).

Январь – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (одна пьеса).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список концерта первоклассников «Первые шаги в мир музыки»:

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Калинников В. «Журавель»

Попонов В. «Наигрыш»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Моцарт В. А. Allegretto

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

2. Гайдн Й. Песенка

Русская народная песня «Как под яблонькой» Обр. Андреева В.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая произведения мордовских композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (однооктавная мажорная гамма, этюд на пройденные приемы игры).

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (однооктавная минорная гамма, этюд на пройденные приемы игры).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. Гавот
Украинская народная песня «Ой за гаєм, гаєм» Обр. Красева М.
2. Бетховен Экосез № 2
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Моцарт В.А. Майская песня
Украинский народный танец «Гопачок» Обр. Красева М.
2. Моцарт В.А. «Менуэт»
Кабалевский Д. Клоуны

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей, иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации, рондо).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, квартоли, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, cmoll, h-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

4- 5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (самостоятельная пьеса).

Октябрь – технический зачет (мажорная однооктавная гамма в соединении позиций, этюд на разные виды техники).

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (однооктавная минорная гамма в соединении позиций, этюд на разные виды техники).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Лядов А. «Прелюдия»
Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»
2. Моцарт В.А. «Менуэт» или «Немецкий танец» из сюиты
Русская народная песня «Ивушка» Обр. Успенского Н.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Весной
Рахманинов С. Русская песня
2. Бетховен Л. «Контрданс»
Зверев В. «Маленькое рондо»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Особое внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

Двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них.

4-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8 -10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (самостоятельная пьеса).

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, начиная с I позиции, этюд на пройденные виды техники).

Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, начиная с I позиции, этюд на пройденные виды техники).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез
Рахманинов С. Итальянская полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Цыганков А. «Веселая прогулка»
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
2. Григ Э. «Норвежский танец»
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание направить на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые). Особое внимание направить на динамическое развитие.

Гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (самостоятельная пьеса).

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, начиная со II позиции, этюд на различные виды техники)

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения)

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, начиная со II позиции, этюд на различные виды техники)

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Линике И. Маленькая соната
Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
2. Моцарт В.А. Турецкое рондо
Глиэр Р. Вальс

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Вивальди А. Концерт для скрипки а – moll (1-я или 2-я и 3-я части)
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

2. Бортнянский Д. Соната C-dur
Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (самостоятельная пьеса).

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, начиная с III позиции, показ самостоятельно выученной пьесы).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, начиная с III позиции, этюд на различные виды техники, чтение нот с листа).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы либо виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
2. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Лоскутов А. Концерт для домры
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
Аренский А. Незабудка

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

Требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала)

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, этюд).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, хорошо подготовленным ученикам, включая виртуозное произведение).

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, этюд на различные виды техники, содержащий ритмические и другие трудности).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
Цыганков А. Плясовые наигрыши
2. Марчелло Б. Скерцандо
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Фрескобальди Дж. Токката
Аренский А. Романс
2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Сен-Санс К. Лебедь

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение этюда на различные виды техники.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Октябрь – технический зачет (любая двухоктавная гамма, этюд на изученные приемы игры и штрихи).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Март – прослушивание выпускной программы (4 произведения).

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение либо оригинальное произведение, обработка народной музыки, произведение на выбор).

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей. Если учащийся не справляется со сложной выпускной программой, программу можно упростить.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. В.А.Моцарт Соната
Венявский Г. Романс
Прокофьев С. Маски
Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дварионас Б. Элегия
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Цыганков А. «Гусляр и скomorох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских - садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (любая двухоктавная гамма, этюд на различные виды техники, или виртуозная пьеса).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Март – прослушивание выпускной программы в полном объеме.

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения: произведение крупной формы, виртуозное или оригинальное произведения, 2 произведения по выбору).

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
Эльгар Э. Капризница
Барчунов П. Элегия
Городовская В. Скоморошина
2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
Крейслер Ф. Маленький венский марш
Кюи Ц. Аппассионато
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема

пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПВ, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;

Хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции).

Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur.

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

8-10 пьес различного характера, включение в программу произведений мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Пивкина Т. «Мотылек и гусеница»

Пивкина Т. «Дождик и радуга»

Пивкина Т. «Колыбельная»

Примерный репертуарный список концерта первоклассников «Первые шаги в мир музыки»

Бах И.С. Гавот

Белорусский народный танец «Лявониха», Обр.Обликина И.

Моцарт В. А. «Немецкий танец»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» Обр.Лобова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Пивкина Т. «Танец куклы»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2. Чиполони А. Венецианская баркарола

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александра А.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса)

Январь – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (одна пьеса)

Март – технический зачет (однооктавная гамма в I позиции, этюд на изученные приемы игры)

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение позиций. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll.

Штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло по по – legato.

4- 5 этюдов;

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра, включение в программу произведений мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Весной

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6

Шендеров Г. Весенняя прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Буррэ

Кабалевский Д. Польша

2. Гайдн Й. Немецкий танец

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» Обр. Фурмина С.

В течение учебного года учащийся должен исполнить

Сентябрь – зачет (показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Октябрь – технический зачет (мажорная однооктавная гамма в соединении II и III позиций, используя переменные удары, дубль-штрих; этюд на изученные виды техники).

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (минорная однооктавная гамма в соединении II и III позиций, этюд на изученные виды техники)

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur.

Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-5 этюдов на различные виды техники. 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра, включение в программу произведений мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Рубинштейн А. «Романс»

2. Бетховен Л. «Полонез»

Будашкин Н. «Родные просторы»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Пивкина Т. «Полька»

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

2. Цыганков А. «Веселая прогулка»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма на соединение позиций (по выбору), используя переменные удары, дубль-штрих, тремоло нон-легато, этюд на разные виды техники).

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма на соединение позиций, этюд на разные виды техники, чтение нот с листа)

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая оригинальное произведение).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра, включение в программу произведений мордовских композиторов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации, рондо).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Госсек Ф. Тамбурин

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

Рахманинов С. Итальянская полька

2. Линике И. Маленькая соната

Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, начиная с I позиции, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).

Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, начиная с I позиции, этюд на различные виды техники, содержащий ритмические и другие трудности; чтение нот с листа)

Май – переводной экзамен (два произведения, включая произведение крупной формы).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра, включение в программу произведений мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
Дезорм Л. Тарантелла
Рус. нар. песня «Как на горе калина» Обр. Авксентьева Е.
2. Гендель Г. Пассакалия
Чайковский П. Баркарола
Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная
Шалов А. «Уж и я ли, молода»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Октябрь – технический зачет (двухоктавная мажорная гамма, этюд или виртуозное произведение).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Март – прослушивание перед комиссией выпускной программы в полном объеме.

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное или оригинальное произведение, обработка народной музыки и произведение на выбор).

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей. Если учащийся не справляется со сложной выпускной программой, программу можно упростить.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, составляется годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отделения, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
Чайковский П. Мелодия
Тамарин И. Тарантелла
Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1
Рахманинов С. Вокализ
Мусоргский М. Гопак
Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» Обр. Дителя В.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (гамма в терцию, этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Март – прослушивание перед комиссией выпускной программы в полном объеме.

Май – выпускной экзамен (четыре произведения: произведение крупной формы, виртуозное или оригинальное произведение, обработка народной музыки и произведение на выбор).

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа,
- используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки. Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам. Зачеты
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), переводные экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен проводится в 5(6), 8(9) классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Ставится за артистическое, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
5-(«пять с минусом»)	Ставится за артистическое, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+(«четыре с плюсом»)	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также - заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и

	технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера метроритмической неустойчивости)
4 («хорошо»)	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика, а также может быть поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом, при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-(«четыре с минусом»)	Ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся все-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+(три с плюсом)	Ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	Ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений программным требованиям.
3- («три с минусом»)	Ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	Ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за зачеты или экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения протекает с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог контролирует уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподавателем составляется для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности ит.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного

материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сост. Л.Бендерский. – Свердловск, 1986.
2. Гарнеева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
4. Князева Н.А. Методическое пособие. Инструментоведение. Кемерово, 2015.
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры. Москва, 2015.
7. Мецгер И.И. «Совершенствование исполнительской техники домриста»: методическая разработка. Сыктывкар, 2010
8. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. – Свердловск, 1986.
9. Первый московский форум «Домра 2017». Домра: исполнительство и педагогическое искусство (история, теория, практика). Москва, 2017.
10. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Сост. Т.Вольская и И.Гареева. – Екатеринбург, 1995.
11. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации / Сост. В.Рябов. – М., 1988.
12. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста: методическая разработка. – М., 1988.
13. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка. – М., 1988.

Дополнительная литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Миromanов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Потапова А.В. «Домра с азов»: учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт – Петербург, 2015
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Потная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
4. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
5. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
6. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
7. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
8. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
9. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
10. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
11. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
12. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
13. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
14. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
15. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
16. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
17. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
18. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
19. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
20. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
21. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
22. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
23. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
24. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
25. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
26. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
27. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
29. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып. 1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып. 10. М., 1986
53. Домристу – любителю. Вып. 2. М., 1978
54. Домристу – любителю. Вып. 3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
55. Домристу – любителю. Вып. 4. М., 1980
56. Домристу – любителю. Вып. 5. М., 1981
57. Домристу – любителю. Вып. 6. М., 1982
58. Домристу – любителю. Вып. 7. М., 1983
59. Домристу – любителю. Вып. 8. М., 1984
60. Домристу – любителю. Вып. 9. М., 1985
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
63. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
64. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
66. Ивенская О.: 24 этюда. – Современная музыка, 2015.
67. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
68. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
69. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
70. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
71. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
72. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
73. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
74. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
75. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
76. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
77. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
78. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
79. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
80. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
81. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
82. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
83. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
84. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
85. Концертный репертуар домриста. М., 1962
86. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
87. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
88. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
89. Концертный репертуар. М., 1967
90. Концертный репертуар. М., 1981
91. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
92. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
93. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
94. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
95. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
96. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959

97. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
100. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
101. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
102. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
103. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
104. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
105. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
106. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
107. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
108. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
109. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
110. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
111. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
112. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
113. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
114. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
115. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
116. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982 Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/. Составитель Александров А. М., 1968
117. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/. Составитель Александров А.М., 1976
118. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/. Составитель Александров А.М., 1976
119. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1978
120. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/. Составитель Александров А.М., 1968
121. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
122. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/. Составитель Александров А.М., 1970
123. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
124. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
125. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
127. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
128. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/Составитель Климов Е.М., 1972
129. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
130. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

131. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
132. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
- 133.Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
- 134.Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
- 135.Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
- 136.Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
- 137.Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
- 138.Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
- 139.Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
- 140.Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
- 141.Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
- 142.Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
- 143.Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
- 144.Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
- 145.Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
- 146.Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
- 147.Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
- 148.Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
- 149.Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
- 150.Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
- 151.Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
- 152.Поэтические этюды и пьесы для трехструнной домры и фортепиано/Сост. Т.Пивкина. – Саранск, 2005.
- 153.Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
- 154.Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М.,1970
- 155.Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
- 156.Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
- 157.Пьесы для трехструнной домры / Сост. И.Дьяконова. – М., 1995.
- 158.Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
- 159.Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь I/Сост. О.Ахунова. – СПб, 2003.
- 160.Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
- 161.Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
- 162.Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
- 163.Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
- 164.Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
- 165.Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
- 166.Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
- 167.Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
- 168.Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
- 169.Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
- 170.Пьесы. Вып. 2. М., 1962
- 171.Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
- 172.Пьесы. Вып. 3. М., 1963
- 173.Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

- 174.Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
- 175.Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
- 176.Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
- 177.Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
- 178.Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
- 179.Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
- 180.Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
- 181.Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
- 182.Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
- 183.Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
- 184.Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
- 185.Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
- 186.Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
- 187.Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
- 188.Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
- 189.Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
- 190.Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
- 191.Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
- 192.Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
- 193.Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
- 194.Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
- 195.Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
- 196.Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
- 197.Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
- 198.Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М.,1979
- 199.Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
- 200.Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 201.Сборник произведений мордовской музыки для баяна/Сост. А.Путушкин. – Саранск, 1993.
- 202.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 203.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- 204.Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
- 205.Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М.,2007
- 206.Тамарин И. Сочинения для домры и фортепиано / Сост. В.Глейхман. - Современная музыка, 2016
- 207.Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
- 208.Федоров С. Опавшие листья. Произведения и аранжировки для дуэта домр. – Москва, 2017.
- 209.Федоров С. От барокко до джаз – рока. – Москва, 2017.
- 210.Характерные этюды для трехструнной домры: 3 – 5 классы ДМШ / Сост. Т.Пивкина. – Саранск, 1991.
- 211.Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
- 212.Хрестоматия балалаечника: 4 – 5 классы ДМШ. – М., 1986.
- 213.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
- 214.Хрестоматия для скрипки / Сост. Ю.Уткин. – М., 1987.
- 215.Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- 216.Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- 217.Хрестоматия для трехструнной домры: 5 класс ДМШ / Сост. А.Лачинов. – М.,1961.

218. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
219. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
220. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
221. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
222. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
223. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
224. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
225. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
226. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
227. Хрестоматия домриста: 1 – 2 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. А.Александров, М., 1971.
228. Хрестоматия домриста: 1 – 3 классы ДМШ / Сост. В.Евдокимов. – М., 1989.
229. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
230. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
231. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
232. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
233. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
234. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
235. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
236. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
237. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
238. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
239. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
240. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
241. Этюды. Вып. 3. М., 1961
242. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
243. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
244. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998